Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 47»

УТВЕРЖДАЮ

Директор средней школы №47

_____ Мазурец Е.Н.

«02» сентября 2019 г.

художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная программа

«Хочу рисовать»

Объединение: «Мастерская художника»

Возраст детей: 7– 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Ушинский А.С.,

Преподаватель дополнительного образования

Ярославль, 2019 г.

Содержание программы:

I. Пояснительная записка ..... 3

II. Учебно-тематический план ..... 8

III. Содержание Программы ..... 12

IV. Обеспечение Программы ..... 14

V. Проверка образовательных результатов ..... 15

VI. Список литературы ..... 20

## 1. Пояснительная записка

В деятельность «Мастерская художника» набираются дети, в возрасте 7-8 лет, с уверенной позицией «Хочу рисовать». Это уже творческие личности, чья жизнь напрямую или косвенно будет связана с изобразительным искусством. Программа нацелена на формирование осознанного процесса рисования (что изображаю, как изображаю, каким материалом, какими средствами). Каждое задание открыто к интерпретациям, проявлению индивидуального творчества при сохранении цели, главных задач. Неотъемлемой частью образовательного процесса является воспитание в учениках: культуры работы с художественным материалом, доверительного доброжелательного отношения с педагогом и коллективом.

При работе с детьми первых лет обучения, педагог ставит своей целью дать понятное широкое представление о многообразии изобразительного искусства, **художественных профессий**.
Для детей, поступающих в новый коллектив («Мастерская художника») просто необходимы навыки общения, для этого в конце занятия предусмотрены тематические игры, что помогает детям адаптироваться в новом коллективе, справиться с различными психологическими барьерами.

**Актуальность.**

В 2018 году В.В. Путин акцентировал внимание на актуальном вопросе профориентации и самоопределения школьников. Назвав это «Билетом в будущее». Данная программа направлена на осознанное самоопределение на ступени школьного образования. Зачастую получив художественное образование, выпускник не находит свое место в специальности и уходит в другую сферу деятельности. «закапывая свой талант в землю». Данная программа рассчитана на подготовку к освоению программам «Профессия –

Художник» , «Я – Художник». Что значит, учащийся будет иметь возможность творческого поиска интересующей его деятельности. А в дальнейшем, примерить на себя разные творческие профессии (художник – оформитель, художник – дизайнер, художник - архитектор, художник – живописец, художник – график, художник – мультипликатор, художник – портретист, педагог по ИЗО-деятельности. Заняться творческой трудовой деятельностью на базе образовательного учреждения или самостоятельно. Во всех группах предусмотрен индивидуальный подход к каждому, возможно учесть индивидуальные особенности ребят, возможна инклюзия. Отношения учитель – ученик выстраиваются дружеские.

**Целью программы** является развитие у детей художественного – эстетического воспитания посредством изобразительного творчества, подготовка ребят к освоению программы дополнительного образования «Профессия – Художник» .

**Задачи:**

1. Воспитательные:

• Совершенствовать навыки межличностного общения детей (дружбы, доброжелательности, справедливости);

Воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие.

• Поддержка индивидуальных особенностей (активность, темперамент, темп);

Воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности;

• Создать условия развития личности в ситуации выбора;

• Формировать сплоченность коллектива, развивать партнерские отношения;

• Получение положительных эмоций.

2. Развивающие

• Развитие творческих способностей, творческого воображения;

• Развивать желание узнавать новое;

• Развитие компонентов творческого мышления, памяти внимания;
• Развитие сенсорных качеств рук;
• Развитие волевых качеств, не отступать от цели;
• Развивать точность выполнения задания;
• Развивать усидчивость;
• Развитие эмоционального отношения к жизни, окружающей природе.

3. Образовательные
• Освоение основных принципов композиции (расположение изображаем(ого)ых предмет(а)ов в формате, масштаб изображаем(ого)ых объект(а)ов;
• Освоение основных средств художественной выразительности (точка, линия, пятно).;

• Освоение основных технологических приемов: сгибание, вырезание, склейка, сборка, декорирование;
• Знакомство со свойствами бумаги, ткани, пластика, дерева и т.д.;
• Знакомство с инструментами необходимыми в работе;
• Обучения работе с ними, соблюдение техники безопасности.
• Работать коллективно и микро группами;
• Последовательное и рациональное выполнение всех операций с помощью педагога;
• Умение рассказать о процессе выполнения работы (рисунка);
• Правильно, аккуратно оформить свою работу,
• Коллективная работа

**Принципы построения программы:**

1. Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.

2. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.

3. Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

4. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.

5. Культуросообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Занятия по программе осуществляются не только индивидуально, но и в микро-группах (создание плаката, мультфильма), в парах (модульные картины).

Специфика изобразительного творчества не требует большого количества детей, но при большом количестве желающих, оптимальной численностью будет группа 8-10 человек на 1 году обучения.

**Ожидаемыми результатами реализации программы являются**:

1. Потребность в совершенствовании навыков изображения на картинной плоскости, графическом редакторе, в объеме;
2. Навык требовательности к себе и ответственности за общее дело;
3. Навык творческого коллективизма;
4. Готовность к освоению ДООП, «Профессия – Художник».

**Предметные:**

- правильное выполнение обучающимися упражнений (см. далее);
- умение обсуждать художественные произведения, анализировать;
- знание порядка выполнения работы, средств художественной выразительности (точка, линия, пятно),
- умение передавать образ простого предмета, объекта с помощью средств художественной выразительности.

**Метапредметные:**

- умение соблюдать правила поведения во время занятия, разрешать конфликты во время деятельности, договариваться друг с другом в небольших группах;

**Личностные:**

- развитие таких качеств личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

## II. Учебно-тематический план

| Предмет / № группы | **«Изобразительное искусство»** | **Всего** |
|---|---|---|
| «Хочу рисовать» (7-8 лет)<br>Продолжительность – 1 год | 68 | 68 |

| № | Наименование предметов, разделов (блоков) и тем | Кол-во часов | из них: | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теорет. | практич. |
| **1.** | **С чего начинается рисунок?** | **8** | **0** | **8** |
| 1.1. | Творческое знакомство «Что я люблю рисовать?». Произвольная тематика. | 1 | 0 | 1 |
| 1.2. | Мои достижения: «Что я могу слепить». Модульная лепка. | 1 | 0 | 1 |
| 1.3. | Точка. Линия из точек. Изображение, собранное из точек. | 1 | 0 | 1 |
| 1.4. | Аппликация из цветных кружочков. | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5. | Линия, линейный рисунок. Свойства линии. | 1 | 0 | 1 |
| 1.6. | Черчение. Прямая линия. Разлинеивание листа. Написание букв. | 1 | 0 | 1 |
| 1.7. | Пятно. Образ из пятна. Редкие животные. | 1 | 0 | 1 |
| 1.8. | Вырезание фигур животных. Театр. Съемка. | 1 | 0 | 1 |
| **2.** | **От детского рисунка к художественной работе .** | **8** | **0** | **8** |
| 2.1. | Круг. Шарообразная форма. | 1 | 0 | 1 |
| 2.2. | Художественный мазок. Работа в три тона. | 1 | 0 | 1 |
| 2.3. | Прямоугольная форма. Образ города вечером. | 1 | 0 | 1 |
| 2.4. | Декоративная обработка изображения. Работа со светящейся краской. | 1 | 0 | 1 |
| 2.5. | Упражнения растяжки.Работа в трех тонах. Знакомство со свойствами гуаши. | 1 | 0 | 1 |
| 2.6. | Копирование репродукции. Рисунок. | 1 | 0 | 1 |
| 2.7. | Копирование репродукции. Работа с гуашью. | 2 | 0 | 2 |
| **3** | **Учимся составлять композицию.** | **10** | **2** | **8** |
| 3.1. | Размещение одного предмета в формате. | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2. | Лепка объемной композиции на основе изображения. | 2 | 0 | 2 |
| 3.3. | Работа в нестандартном формате. | 1 | 0 | 1 |
| 3.4. | Фотография. Постановка натюрморта. | 1 | 0 | 1 |
| 3.5. | Композиционный центр. | 1 | 0 | 1 |
| 3.6. | Изучаем на примере работ мастеров: И. Шишкин, И. Левитан | 1 | 1 | 0 |
| 3.7. | Освещение в художественной работе. | 1 | 0 | 1 |
| 3.8. | Изучаем на примере работ мастеров: А. Куинджи, И. Айвазовский | 1 | 1 | 0 |
| 3.9. | Композиция из трех предметов. Ритм в композиции. | 1 | 0 | 1 |
| **4** | **Изображаем с натуры.** | **9** | **0** | **9** |
| 4.1. | Построение овального предмета. | 1 | 0 | 1 |
| 4.2. | Лепка с натуры. | 2 | 0 | 2 |
| 4.3. | Построение прямоугольной формы. | 1 | 0 | 1 |
| 4.4. | Работа сухим графическим материалом. Постановка с натуры. Рисунок. | 2 | 0 | 2 |
| 4.5. | Работа сухим графическим материалом. Тушевка. | 1 | 0 | 1 |
| 4.6. | Работа сухим графическим материалом. Доработка деталей. | 2 | 0 | 2 |
| **5** | **Декоративно-прикладное искусство.** | **5** | **0** | **5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Аппликация.** | | | |
| 5.1. | Бумажная пластика. Полуобъемная композиция. | 2 | 0 | 2 |
| 5.2. | Выбор цветового решения. Выбор цвета фона. | 1 | 0 | 1 |
| 5.3. | Аппликация. Декорирование. | 2 | 0 | 2 |
| **6** | **Компьютер как инструмент для художника.** | **8** | **0** | **8** |
| 6.1. | Знакомство с интерфейсом программы Paint | 1 | 0 | 1 |
| 6.2. | Инструменты программы Paint | 1 | 0 | 1 |
| 6.3. | Сочетание работы инструментами в Paint | 2 | 0 | 2 |
| 6.4. | Рисование на основе изображения в Paint | 4 | 0 | 4 |
| **7** | **Моделирование из картона.** | **12** | **0** | **12** |
| 7.1. | Эскизирование. Выбор материала для проекта. | 1 | 0 | 1 |
| 7.2. | Склейка основного объема. | 2 | 0 | 2 |
| 7.3. | Оклейка основного объема. Фактура из бумаги. | 4 | 0 | 4 |
| 7.4. | Изготовление деталей. | 3 | 0 | 3 |
| 7.5. | Окраска проекта. | 2 | 0 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **8** | **Рисуем на пленэре.** | **8** | **1** | **7** |
| 8.1. | Мастер-класс: Написание этюда. | 1 | 1 | 0 |
| 8.2. | Строим простую композицию. Рисунок. | 1 | 0 | 1 |
| 8.3. | Изображение фигуры из дерева с помощью сухого графического материала. | 2 | 0 | 2 |
| 8.4. | Этюд на состояние. Локальные отношения. | 2 | 0 | 2 |
| 8.5. | Итоговая работа: «Мой первый этюд». | 2 | 0 | 2 |
| **Итого:** | | **68** | **3** | **65** |

## III. Содержание программы.

В ходе изучения дисциплин ДООП «Мастерская художника»: рисунок, цветоведение, композиция, дизайн и прочих, обучающимся дают теоретические и практические знания по предмету изобразительное искусство.

**Задачи:**

**1. Развивающие**:

-развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через типы рисования (с натуры, по памяти, на основе воображения) и упражнений, включенных в программу (см. выше),

-развить навыки коллективного взаимодействия,

-развить навык самоконтроля.

-развить физические возможности кистей рук (мелкая моторика) через более точное изображение точек, линий, пятен в сравнении с предыдущим опытом.

-развить аккуратность в работе с художественным материалом.

**2. Обучающие:**

-научить приемам изображения на плоскости;

-разучить художественные шедевры и их авторов;

-познакомить с основами изобразительного искусства, терминологией, видами и жанрами изобразительного искусства;

-научить основам рисунка, цветоведения, композиции;

-научить основам верного порядка ведения работы;

-научить оценивать художественные произведения (картины, этюды, мультфильмы, плакаты).

**3. Воспитательные:**

-воспитать навык оценки собственных рисунков и рисунков других;

-воспитать чувство ответственности за партнёров;

-привить культуру поведения на занятиях и в выставочных залах;

-воспитать в обучающихся, чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

## IV. Обеспечение программы

| № | тема программы | Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **С чего начинается рисунок?** | Беседа, наблюдение, Анализ, Рефлексия, Занятия-путешествия, сюжетно-ролевая игра, тренинг, Сказка-терапия, Игра, Творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно-массовых мероприятий | Книги, иллюстрации, репродукции, мультфильмы, картины. | Столы, стулья, настольные мольберты, досочки А3, проектор, ноутбук, колонки, фотоаппарат, компьютеры с ПО GIMP 2.8. | Выставки, презентации, участие в концертах. |
| 2. | **От детского рисунка к художественной работе .** | | | | |
| 3. | **Учимся составлять композицию.** | | | | |
| 4. | **Изображаем с натуры.** | | | | |
| 5. | **Декоративно-прикладное искусство. Аппликация.** | | | | |
| 6. | **Компьютер как инструмент для художника.** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7. | **Моделирование из картона.** | | | | |
| 8. | **Рисуем на пленэре.** | | | | |

## V. Проверка образовательных результатов (мониторинг)

Мониторинг осуществляется по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

**План мониторинга**

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются творческие способности.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

**Первичный контрольно – диагностический модуль**

Первичный контроль проводится в октябре

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности,
- формы и методы работы с данными детьми.

**Формы проведения** первичной диагностики – наблюдение.

**Промежуточный контрольно – диагностический модуль**

Промежуточный контроль проводится в декабре

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора методов и форм
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения** – итоговое задание, выставка, наблюдение.

**Итоговый контрольно – диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится в мае

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

**Формы проведения**: итоговое занятие, выставка, наблюдение.

**Уровни результативности и их характеристики**

**Высокий уровень**

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, легко и быстро увлекается новым делом;

- показывает высокие результаты итоговых работ.

**Выше среднего**

– испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности,

- проявляет активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде изображения на картинной плоскости, может не всегда;

- умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога.

**Средний уровень**

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;

- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

**Ниже среднего**

– интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;

- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива.

**Низкий уровень**

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;

- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

В объединении принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги для оценки результатов используют буквенные изображения.

высокий уровень – А

средний уровень – Б

выше среднего – В

ниже среднего - Г

низкий уровень - Д

**Итоги мониторинга**

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании педагогов и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

**VI. Список литературы:**

1. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.

**2.** 1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С.Белкин. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.

3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С.Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М. : Педагогика, 1991. – С. 138–144.