Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя школа № 47»

Плетение из лозы

«Поднос для фруктов»

Автор: Семенов Никита Владимирович

Учитель: Ширнина Галина Николаевна

**Плетение из лозы**

**Целью** моей работы является проектирование и изготовление изделия из доступных материалов, совершенствование своих навыков в области плетения из лозы, разработка и выполнение творческого проекта, оценка проделанной работы.

**Задачи:**

- применение и закрепление полученных знаний и умений

- точное и четкое выполнение технологических операций

- изготовление качественного и красивого изделия

**Практическая значимость изделия.**

Изделия, сделанные своими руками – это всегда красиво и индивидуально. Так приятно преподнести подарок, сделанный самим. А научиться чему – то новому еще интересней и увлекательней. Я освоил технику плетения из лозы. Эти предметы очень хорошо вписались в нашу дачную обстановку.

**Из истории плетения**

Искусство плетения из лозы уходит своими корнями в глубину веков. Уже в каменном веке существовал способ обжига глиняных изделий: сначала делали плетеную из веточек емкость, а затем изнутри обмазывали ее глиной. Веточки конструкции обгорали на костре, а на поверхности сосуда оставался рисунок плетения. Люди умели плести верши и силки, технология плетения использовалась для возведения стен жилищ.
В эпоху Неолита, на заре развития человечества, плетение из лозы являлось одним из привычных ремесел. Археологические раскопки подтверждают существование плетеных емкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды: на черепках отчетливо видны следы характерного переплетения.

Человек издавна стремился украсить своё жилище и всё, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины – создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представление мастера об окружающем мире. Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастеров передавались от отца к сыну. Это и керамика, и резьба по дереву, и аппликации из меха, войлока или тканей различных фактур и расцветок, и инкрустация из соломки, и вышивка, и чеканка по металлу. Но раньше всего возникло плетение из берёсты, щепы и лозы.

Плетение - это одно из старинных ремёсел. Тысячелетиями совершенствовались его приёмы и способы, из поколения в поколение передавались секреты мастерства.

Одним из видов народного ремесла является лозоплетение. Лоза – это гибкие прутья (ветки), которые срезали с деревьев и кустарников. Чаще всего по всей Руси использовали лозу ивы: ветки у нее длинные и гибкие. Плетение из лозы, ивы и бересты древнее ремесло, возникшее намного раньше гончарного дела и занимавшее на протяжении многих столетий значительное место в жизни людей. Искусство плетения из лозы уходит своими корнями в глубину веков. Ещё в каменном веке люди умели плести верши и силки, стенки жилищ. В эпоху неолита, на заре развития человечества, плетение из лозы являлось одним из привычных ремёсел. Археологические раскопки подтверждают существование плетеных ёмкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды. Плетение из ивового прута является одним из древнейших занятий человека. Самые первые плетеные изделия были найдены археологами в Египте и на Ближнем Востоке. Из лозы восставшие гладиаторы армии Спартака делали легкие и прочные боевые щиты. В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

В настоящее время плетением из лозы занимаются как отдельные мастера на дому, так и целые предприятия. Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные. Они могут быть и ажурными, как кружева. Лучшие работы украшают различные выставки и музеи. Разнообразие плетёных изделий удивительно: колыбели, корзины, украшения, посуда и мебель. Плетёные изделия широко применяют в быту и для декорации приусадебных участков и клумб.

Таким образом, используя природный материал, который находится вокруг нас в достаточном количестве, можно создавать удивительно красивые и практичные вещи. Нужно только немного терпения, желания и умения.